



Θεατρική Εταιρεία Λουξεμβούργου
Greek Theatre Society of Luxembourg
Cercle culturel des Institutions européennes



Μαύρη Πεταλούδα

μουσικοθεατρική παράσταση - αφιέρωμα στη Μικρασιατική Καταστροφή

Τετάρτη 27 Σεπτεμβρίου 2023, στις 8 μ.μ.

Wednesday 27 September 2023, at 8 p.m.

Abbaye de Neumünster - Salle Krieps

28, rue Münster, L-2160 Luxembourg

Σκηνοθεσία: Μαρία Βλαχοδημήτρη

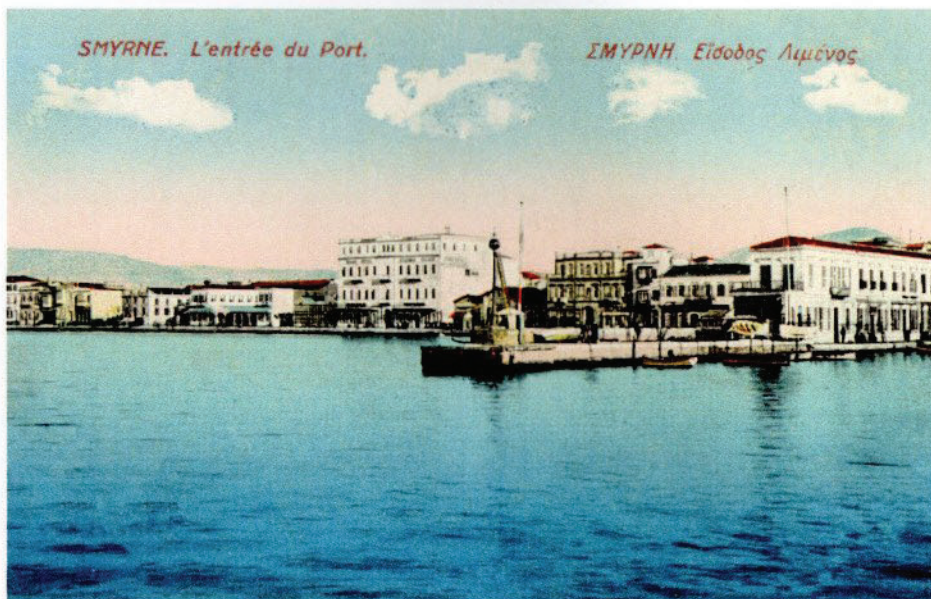
Black Butterfly

theatrical and musical show
a tribute to the Asia Minor Disaster

in Greek language
with English surtitles

Directed by Maria Vlachodimitri





ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Η παράσταση είναι αφιερωμένη σε όλους αυτούς τους ανθρώπους που
 ξεριζώθηκαν βίαια από τη γη τους και έχασαν τα πάντα μέσα σε
 μια νύχτα...

Σ' αυτούς που ξαφνικά έγιναν πρόσφυγες στην ίδια τους την πατρίδα...

Είναι μια παράσταση για να θυμόμαστε...

Να μην ξεχνάμε...

Κι όπως αναφέρεται και μέσα στο έργο:

«Όλα πεθαίνουν κι όλα χάνονται...

Ένα μόνο δε σβήνει ποτέ...

Η μνήμη...»

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία	Μαρία Βλαχοδημήτρη
Βοηθός σκηνοθέτη	Χιονία Βλάχου
Επιλογή & επιμέλεια κειμένων	Μαρία Βλαχοδημήτρη
Σκηνικά	ΘΕΛ
Βίντεο & προβολές	Χάρης Χαλόφτης
Κοστούμια	«Βεστιάριο» & ΘΕΛ
Επιλογή μουσικής	Μαρία Βλαχοδημήτρη
Φροντιστές ήχου & φώτων	Neimënster & Φωτεινή Καπαρέλου
Φροντιστής σκηνής	Παναγιώτης Παρασκευάς
Υπέρτιτλοι:	
Μετάφραση	Αρτέμης Βογιατζής
Προσαρμογή	Alex Jin
Χειρισμός	Χρήστος Κακλαμάνης
Αφίσα & πρόγραμμα	Φωτεινή Καπαρέλου
Επιμέλεια αφίσας & κειμένων προγράμματος	Μελίνα Χρυσάφη
Φωτογραφίες - βιντεοσκόπηση	Matteullah Rahimi & Adis Ramovic
Εκτύπωση προγράμματος	Printshop of Publications Office
Τις κομμώσεις της Μελίνας Χρυσάφη (Μαύρη Πεταλούδα & Φιλιώ) επιμελήθηκε η Σοφία Ρώμα .	

Τα τραγούδια ηχογραφήθηκαν στην Ελλάδα από τους μουσικούς:

Πιάνο:	Έλμα Καφετζιδάκη Κορίννα Νικολάου Μαρία Βλαχοδημήτρη
Μπάσο:	Γιάννης Σούλτης
Κρουστά:	Βαγγέλης Ξυθάλης
Σαντούρι:	Κωνσταντίνα Πάτση
Βιολί:	Βασίλης Αποστόλου
Επεξεργασία ήχου:	Sound of Stage studio

Στην παράσταση ακούγονται αποσπάσματα από τα εξής συγγραφικά και θεατρικά έργα:

«Αιολική Γη» του Ηλία Βενέζη
 «Ματωμένα Χώματα» της Διδούς Σωτηρίου
 «Οι Νεκροί Περιμένουν» της Διδούς Σωτηρίου
 «Μαύρη Βίβλος» του Γιάννη Καφή
 «Σμύρνη μου Αγαπημένη» της Μιμής Ντενίση
 «Κοινός Λόγος» της Έλλης Παπαδημητρίου
 «Το Έβδομο Ρούχο» της Ευγενείας Φακίνου

Ευχαριστούμε θερμά το Neimënster, και ιδίως τον **Stéphane Wasila**, για την άψογη συνεργασία.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον πατέρα **Σπυρίδωνα Τσεκούρα**.

Διανομή

Γιαγιά Ελπίδα	Ελένη Ευταζιάδου
Αρετή (γειτόνισσα γιαγιάς Ελπίδας)	Χριστίνα Ζήκου
Μαύρη Πεταλούδα, Φιλιώ (Σμύρνη)	Μελίνα Χρυσάφη
Καλλιόπη (Πειραιάς), Ευταλία (Σμύρνη)	Έφη Τριγκίδου
Ελένη (Πειραιάς), Άννα (Σμύρνη), Μάνα (Σμύρνη), Μαρτυρία	Δέσποινα Λειβαδινού
Ζωή (Πειραιάς), Σοφία (Σμύρνη), Μαρτυρία	Ελίτα Λεμονή
Μαρία (Πειραιάς), Θεία (Σμύρνη), Μαρτυρία, Γυναίκα (πρόσφυγας)	Ρούλα Ζάννια
Κατίνα (Σμύρνη), Μαρτυρίες	Λωρήν Μανουκιάν
Μαρία (Πειραιάς), Ζαχαρούλα (Σμύρνη), Πηνελόπη (Σμύρνη)	Αναστασία Έξη
Ευτέρπη (Πειραιάς), Αγγέλα (Σμύρνη)	Χιονία Βλάχου
Λευκοθέα (Σμύρνη)	Ελπίδα Πούρη
Περσεφόνη (Σμύρνη)	Ναταλία Πούρη
Στέλιος (Πειραιάς), Σπύρος (Σμύρνη), Άντρας (Συμβούλιο)	Χρήστος Πούρης
Δημητράκης (Σμύρνη), Άντρας (Συμβούλιο)	Κώστας Ζάννιας
Μαρτυρίες, Άντρας (Συμβούλιο)	Νίκος Λιβαθηνός
Μαρτυρίες	Μάριος Λιάμης
Θείος (Σμύρνη)	Αντώνης Αγγελίδης
Θείος Πολύκαρπος (Σμύρνη), Μαρτυρία, Άντρας (πρόσφυγας)	Γιάννης Θεοδωρίδης
Αλέξανδρος (Σμύρνη)	Δημήτρης Θεοδωρίδης
Μανώλης (Σμύρνη)	Απόστολος Γωγάκος
Χαλίλ (Σμύρνη)	Αρτέμης Βογιατζής
Παιδί (Σμύρνη)	Έκτορας-Marco Bucci

Το χρονικό της Μικρασιατικής καταστροφής



Με το τέλος του Α΄ Παγκόσμιου Πόλεμου η Οθωμανική Αυτοκρατορία συνθηκολογεί με τους Συμμάχους (ανάμεσά τους και η Ελλάδα), υπογράφοντας τη Συνθήκη των Σεβρών το 1920, με την οποία στην ουσία χάνει τα 4/5 των εδαφών της και την ανεξαρτησία της. Αντίθετα, στην Ελλάδα ζωντανεύει ο διακαής πόθος της απελευθέρωσης των αλύτρωτων πατρίδων, δηλαδή της Μικράς Ασίας και της Ανατολικής Θράκης.

Οι Τούρκοι αντιδρούν αρνητικά στην υπογραφή της Συνθήκης. Ήδη από το 1908 διαφαινόταν η άνοδος του τουρκικού εθνικισμού και του κινήματος των Νεότουρκων που κέρδιζε όλο και περισσότερο έδαφος, με κυριότερο εκπρόσωπο τον αξιωματικό του τουρκικού στρατού Μουσταφά Κεμάλ. Ο κεμαλισμός διακήρυττε τη δημιουργία ενός νέου τουρκικού έθνους και την εγκατάλειψη της πολυεθνικής Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Αυτό θα επιτυγχανόταν μόνο με την εκκαθάριση των αλλόθρησκων εθνών που ζούσαν στα εδάφη της Αυτοκρατορίας χιλιάδες χρόνια, δηλαδή με τον ξεριζωμό Εβραίων, Αρμενίων και Ελλήνων.

Η τελευταία πράξη του δράματος

Τα ελληνικά στρατεύματα καταλαμβάνουν στη Μικρά Ασία μια ζώνη εδαφών πολύ μεγαλύτερη από εκείνη που όριζε η Συνθήκη. Το καλοκαίρι του 1921 η προέλαση του ελληνικού στρατού φτάνει μέχρι τον ποταμό Σαγγάριο, λίγα χιλιόμετρα έξω από την Άγκυρα. Ωστόσο, συναντώντας αντίσταση, το ελληνικό μέτωπο υποχωρεί στο Εσκή Σεχίρ και το Αφίον Καραχισάρ, όπου παραμένει για έναν χρόνο.

Το 1921 ο Κεμάλ ορίζεται αρχιστράτηγος του τουρκικού στρατού και αναδιοργανώνει τις δυνάμεις του. Οι Έλληνες στρατιώτες παραμένουν άπραγοι, χάνουν το ηθικό και το κουράγιο τους, ενώ ταυτόχρονα στην Ελλάδα δυναμώνουν οι αντιπολεμικές φωνές. Άλλωστε η μικρασιατική εκστρατεία κόστισε βαρύτατο οικονομικό τίμημα στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος.

«Η Σμύρνη μόνα καίγεται»

Στις 8 Σεπτεμβρίου 1922 διασπάται το ελληνικό μέτωπο και υποχωρεί άτακτα, ενώ οι κεμαλικοί εισβάλλουν στη Σμύρνη. Στις 13 Σεπτεμβρίου ξεκινά η πυρπόληση από την αρμενική συνοικία, και έπειτα εξαπλώνεται σε ολόκληρη την πολιτεία της Σμύρνης. Τα τουρκικά στρατεύματα λεηλατούν, εξοντώνουν δίχως διαχωρισμό, προβαίνουν σε πρωτοφανείς φρικαλεότητες, και απωθούν τους κατοίκους της Σμύρνης στην προκουμαία. 280.000 άνθρωποι κατακλύζουν την προκουμαία ικετεύοντας για τη σωτηρία τους, αλλά οι σύμμαχοι (Άγγλοι, Γάλλοι, Ιταλοί, Αμερικάνοι) παραμένουν απαθείς μπροστά στον όλεθρο, αφού έναν χρόνο νωρίτερα περίπου είχαν υπογράψει με τον Κεμάλ σύμφωνα φιλίας και ουδετερότητας. 100.000 άνθρωποι σφαγιάζονται, και 160.000 εκτοπίζονται από τους Τούρκους στην ενδοχώρα για να μην ξαναφανούν ποτέ.

Όσοι διασώζονται από τις μαζικές εξοντώσεις παίρνουν τον δρόμο για την προσφυγιά, έχοντας ξεριζωθεί από τις μέχρι τότε πατρίδες τους. Περίπου 900.000 συνολικά πρόσφυγες καταφεύγουν στην Ελλάδα εξαθλιωμένοι. Αυτό σημαίνει το οριστικό τέλος της ελληνικής παρουσίας στη μικρασιατική χερσόνησο, ενώ ταυτόχρονα γράφεται με τα μελανότερα χρώματα η μεγαλύτερη συμφορά του ελληνισμού στην ιστορία.

Ο Βρετανός ιστορικός Giles Milton αναφέρει ότι η καταστροφή της Σμύρνης είναι από τις στιγμές που άλλαξαν τον ρου της Ιστορίας, και τονίζει ότι «στη Μικρά Ασία είχαμε μια γενοκτονία εθνικής εκκαθάρισης».

Ο Αμερικανός πρόξενος George Horton έγραψε: «Ένα από τα πιο βασανιστικά αισθήματά μου εκείνες τις μέρες ήταν της ντροπής, ντρεπόμουν που ανήκα στο ανθρώπινο γένος».



«[...]Τι κάνουν, λοιπόν, οι προστάτες μας; Τι κάνουν οι ναύαρχοι με τα χρυσά σειρήνια, οι διπλωμάτες κ' οι πρόξενοι της Αντάντ! Στήσανε κινηματογραφικές μηχανές στα καράβια τους και τραβούσανε ταινίες τη σφαγή και τον ξολοθρεμό μας! Μέσα στα πολεμικά οι μπάντες τους παίζανε εμβατήρια και τραγούδια της χαράς, για να μη φτάνουν ίσαμε τ' αφτιά των πληρωμάτων οι κραυγές της οδύνης και οι επικλήσεις του κόσμου. Και να ξέρει κανείς πως μια, μόνο μια κανονιά, μια διαταγή, έφτανε για να διαλύσει όλα κείνα τα μαινόμενα στίφη. Κ' η κανονιά δε ρίχτηκε κ' η εντολή δε δόθηκε.[...]

«Ο κόσμος τα 'χασε πια, απελπίστηκε τελείως. Άλλοι κλαίγαν, άλλοι χτυπιούνταν και μοιρολογούσαν κι άλλοι σέρναν τα πόδια τους και σώπαιναν. Ο βόγγος, ο θρήνος έγιναν ένα δυνατό βουητό. Σε μια στιγμή δεν πιστεύαμε τα μάτια μας' γυναίκες πολλές, μια σειρά ατελείωτη από το μπουλούκι που ερχόνταν από το Κορδελιό, σπρώχνοντας η μία την άλλη και σκύφτοντας, τραβούσαν κατά τους ψηλούς βράχους, εκεί στα Πετρωτά. Όσπου να καλοκαταλάβεις, πηδούσαν και χάνονταν μέσα στη θάλασσα. Πολλές κρατούσαν αγκαλιά και τα μωράκια τους. Πλάι τους, πάνω από τα κεφάλια τους, ήταν οι Τσέτες, έτοιμοι να τις ντροπιάσουν, και ήθελαν να γλυτώσουν από τα χέρια τους, να πέσουν όσο πιο γρήγορα γινόταν στο γκρεμό, να χαθούνε. Η εικόνα αυτή ύστερα από τόσα χρόνια ούτε έσβησε, ούτε θα σβήσει από τη μνήμη μου, όσο ζω.»

«[...]μέσα στον πανικό που ξέσπασε, χιλιάδες άνθρωποι πέσανε στη θάλασσα κοπαδιαστά! Μαύρισε το νερό. Ο ένας πιανότανε απ' τα μαλλιά, απ' το λαιμό του αλλουνού και πνιγότανε. Γαντζώνανε στα πολεμικά να σωθούνε και δεχόντανε ζεματιστά νερά και χτυπήματα με λοστούς και ξύλα. Όσοι δε χάσαμε την ψυχραιμία μας και μείναμε στις μαούνες, έτοιμοι να παλαίψουμε με τη μοίρα μας, είχαμε περσότερη πίστη στη θηριωδία των Τούρκων παρά στο έλεος των συμμάχων.[...]

«[...]Η θάλασσα δεν είναι πια εμπόδιο. Χιλιάδες άνθρωποι πέφτουνε και πνίγονται. Τα κορμιά σκεπάζουνε τα νερά σα να 'ναι μώλος. Οι δρόμοι γεμίζουνε κι αδειάζουνε και ξαναγεμίζουνε. Νέοι, γέροι, γυναίκες, παιδιά ποδοπατιούνται, στριμώχνονται, λιποθυμούνε, ξεψυχούνε. Τους τρελαίνουν οι χατζάρες, οι ξιφολόγχες, οι σφαίρες των τσέτηδων! [...]

[...]Μερικοί που καταφέρανε να φτάσουνε ζωντανοί ίσαμε τη μαούνα μας ιστορούνε το τι γίνεται όξω, στις γειτονιές. Οι τσέτες του Μπεχλιβάν και οι στρατιώτες του Νουρεντίν τρώνε ανθρωπινό κρέας. Σπάζουνε, πλιατσικολογούνε σπίτια και μαγαζιά. Όπου βρούνε ζωντανούς, τους τραβούνε όξω και τους βασανίζουνε. Σταυρώνουνε παπάδες στις εκκλησιές, ξαπλώνουνε μισοπεθαμένα κορίτσια κι αγόρια πάνω στις Άγιες Τράπεζες και τ' ατιμάζουνε. Απ' τον Άη Κωνσταντίνο και το Ταραγάτς ίσαμε το Μπαλτσόβα το τούρκικο μαχαίρι θερίζει. [...]

Θεατρική Εταιρεία Λουξεμβούργου

Η Θεατρική Εταιρεία Λουξεμβούργου (ΘΕΛ) ιδρύθηκε στα τέλη του 1987 και είναι μέλος του Πολιτιστικού Ομίλου των Ευρωπαϊκών Οργάνων στο Λουξεμβούργο.

Σκοπός της ΘΕΛ είναι, σύμφωνα με το καταστατικό της, η διοργάνωση θεατρικών δραστηριοτήτων στην ελληνική γλώσσα, καθώς και η έρευνα και η εκπαίδευση στις τέχνες και τεχνικές του θεάματος. Βασικές της δραστηριότητες είναι οι θεατρικές παραστάσεις, καθώς και τα θεατρικά εργαστήρια και σεμινάρια.

Από την ίδρυσή της η Θεατρική Εταιρεία Λουξεμβούργου έχει ανεβάσει περίπου τριάντα παραστάσεις στο Λουξεμβούργο και στις Βρυξέλλες. Πρόκειται για θεατρικά έργα τόσο Ελλήνων (Μποστ, Μάτεσις, Αναγνωστάκη, Καμπανέλλης, Ρίτσος, Καρράς, Γαλανός, Καλογεροπούλου, Κεχαϊδής-Χαβιρά, Ποντίκας) όσο και ξένων συγγραφέων (Σαίξπηρ, Τσέχωφ, Μολιέρος, Γκολντόνι, Γκόγκολ, Ιονέσκο, Φεϊντό, Βιτράκ, Κόσα, Χάχφελντ, Ένσλερ), καθώς και για παραστάσεις μαριονέτας, θεάτρου σκιών, παιδικές παραστάσεις και μουσικές παραστάσεις.

Επίσης, η ΘΕΛ διοργανώνει κάθε χρόνο θεατρικά εργαστήρια (είτε σε εβδομαδιαία βάση είτε συμπυκνωμένα στη διάρκεια τριημέρων) με διάφορους «δασκάλους», ερχόμενους είτε από το Λουξεμβούργο είτε από την Ελλάδα ή άλλες χώρες. Τα εργαστήρια αυτά απευθύνονται στα μέλη της ΘΕΛ αλλά και σε όσους ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν σε θεατρική δράση υπό την καθοδήγηση ειδικών. Τα θέματα ποικίλλουν από εισαγωγικά εργαστήρια μύησης στη θεατρική πράξη μέχρι εργαστήρια μύησης σε συγκεκριμένες μορφές θεάτρου (π.χ. παντομίμα, μαριονέτες), ακόμη και εργαστήρια σκηνοθεσίας και δημιουργικής γραφής.

Το ζητούμενο για τη ΘΕΛ είναι να αξιοποιείται και να αναδεικνύεται το δυναμικό των Ελλήνων του Λουξεμβούργου που θέλουν να ασχολούνται ενεργά με το θέατρο. Στόχος μας είναι η δημιουργία και παρουσίαση θεατρικών παραστάσεων, οι οποίες απευθύνονται τόσο στους Έλληνες όσο και στους μη ελληνό-

Μαύρη Πεταλούδα

φωνους, χάρις στους υπέρτιτλους που συνοδεύουν τις παραγωγές μας.

Με τη συνεχή παρουσία της και τις επιτυχημένες δραστηριότητές της, η Θεατρική Εταιρεία Λουξεμβούργου έχει καταστεί αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτιστικής ζωής του Λουξεμβούργου, με μεγάλη απήχηση.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.theatrikolux.wordpress.com

Οι παραστάσεις μας

1988

Η Τελετή, του Παύλου Μάτεσι, και **Η Πόλη**, της Λούλας Αναγνωστάκη, σε σκηνοθεσία Γιώργου Αρβανίτη

1989

Οι Παλαιστές, του Σταύρου Καρρά, σε σκηνοθεσία Χρήστου Μακρυγιώργου

1990

Θέαμα με μαριονέτες, βασισμένο στους μύθους του Αισώπου και του Λαφοντέν

1993

Αχαρνής, μουσική παράσταση του Διονύση Σαββόπουλου

1998

Μήδεια, του Μποστ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

1999

Ο Βυσσινόκηπος, του Αντόν Τσέχωφ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

2000

Πάθη Πολέμου - Ειρήνης Πάθος: σύνθεση αποσπασμάτων από τους **Αχαρνής** και τη **Λυσιστράτη** του Αριστοφάνη και τις **Τρωάδες** του Ευρυπίδη, διασκευασμένα από τη Ματίνα Μόσχοβη, σε σκηνοθεσία Κάτιας Λυτρίδου

2001

Χαμογελάστε κύριε Τσέχωφ: τέσσερα μονόπρακτα του Αντόν Τσέχωφ (**Κύκνειο άσμα**, **Πρόταση γάμου**, **Η αρκούδα** και **Η επέτειος**), σε σκηνοθεσία Ματίνας Μόσχοβη

2003

Βικτόρ ή Τα παιδιά στην εξουσία, του Ροζέ Βιτράκ, σε σκηνοθεσία Γιάννη

Γαβρά

15

2005

Ταρτούφος, του Μολιέρου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

2006

Μορμόλης, του Ράινερ Χάχφελντ, σε σκηνοθεσία Σπύρου Πηλού

2007

La Nona, του Ρομπέρτο Κόσα, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά**Hamlet all'improvviso**, διασκευή του Άμλετ του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία May Sanchez (συμπαράγωγή με τον ισπανικό θίασο Theatrum, στο πλαίσιο του θεσμού «Λουξεμβούργο, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2007»)**Parnus Eroticus**: μουσική παράσταση με τραγούδι, ποίηση και πιάνο, με τη Μελίνα Χρυσάφη (φωνή) και τον Γιώργο Πράντζο (πιάνο)

2008

Αυτός, το παντελόνι του και το πιάνο της: παράσταση του μονόπρακτου Αυτός και το παντελόνι του του Ιάκωβου Καμπανέλλη και συναυλία πιάνου με την Αλεξάνδρα Παπαναστασίου, σε σκηνοθεσία Σπύρου Πηλού**Ποιητική βραδιά μετά μουσικής**: θεατρική ανάγνωση της Σονάτας του Σελινόφωτος του Γιάννη Ρίτσου, με συνοδεία πιάνου από τον Γιώργο Πράντζο, καθώς και ποιητικό και μουσικό μέρος με θέμα τη Γυναίκα, σε σκηνοθεσία Κάτιας Λυτρίδου**Ο Καραγκιόζης στην ακροθαλασσιά**, παράσταση θεάτρου σκιών από τον Σπύρο Πηλό με συνοδεία ζωντανής μουσικής

2009

Ξενοδοχείο ο Παράδεισος, του Ζορζ Φεϊντό, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

2010

Οδυσσεύβας, της Ξένιας Καλογεροπούλου, σε σκηνοθεσία Σπύρου Πηλού

2011

Οι Αγροίκοι, του Κάρλο Γκολντόνι, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

2013

Με δύναμη από την Κηφισιά, των Δ. Κεχαϊδή - Ε. Χαβιαρά, σε σκηνοθεσία Σπύρου Πηλού**Πασατέμπος**, από συγγραφική ομάδα της ΘΕΛ, σε συλλογική σκηνοθεσία Σπύρου Πηλού, Όλγας Ποζέλη και Κάτιας Φώσκολου

2014

Αιδόιων μονόλογοι, της Ηβ Ένσλερ, σε σκηνοθεσία Κάτιας Λυτρίδου**Ο Επιθεωρητής**, του Νικολά Γκόγκολ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

2015

Αγόρι και Βαλίτσα, παράσταση για μαριονέτες, μάσκες, σκιές και ηθοποιούς βασισμένη στο έργο **Boy with a Suitcase** του Μάικ Κένι, σε διασκευή και σκηνοθεσία Σπύρου Πηλού**Φίλιππος και Αλέξανδρος**, όπερα του Σαράντη Κασσάρα, σε σκηνοθεσία Σπύρου Πηλού. Παραγωγή της Ελληνικής Κοινότητας Λουξεμβούργου, με συμμετοχή μελών της ΘΕΛ

2016

Χύτρα Ταχύτητας, οκτώ ταχυδράματα που γράφτηκαν, διασκευάστηκαν ή επιλέχθηκαν από μέλη της ΘΕΛ, σε σκηνοθεσία μελών της ΘΕΛ και με «βαλβίδες ασφαλείας» τη Ματίνα Μόσχοβη και τον Παναγιώτη Λακιώτη

2017

Φαύστα, του Μποστ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά**Χύτρα Ταχύτητας II**, έξι ταχυδράματα που γράφτηκαν, διασκευάστηκαν ή επιλέχθηκαν από μέλη της ΘΕΛ, σε σκηνοθεσία μελών της ΘΕΛ και με «βαλβίδες ασφαλείας» τη Ματίνα Μόσχοβη και τον Παναγιώτη Λακιώτη**Χριστουγεννιάτικες ιστορίες**, αφήγηση Χριστουγεννιάτικων ιστοριών για παιδιά Δημοτικού, με συνοδεία πρωτότυπης ζωντανής μουσικής από τον Νίκο Τούλα, σε σκηνοθετική επιμέλεια Χριστίνας Ζήκου

2018

Κόκκινα Φανάρια, του Αλέκου Γαλανού, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

2019

Ρινόκερος, του Ευγένιου Ιονέσκο, σε σκηνοθεσία Σπύρου Πηλού**Ιστορίες για την Άνοιξη**, διαδραστική αφήγηση ιστοριών για την Άνοιξη για παιδιά Δημοτικού, με συνοδεία κιθάρας από τον Νίκο Τούλα, σε σκηνοθετική επιμέλεια Μελίνας Χρυσάφη**Έρως ανίκατε μάχαν**, θεατρική απόδοση ελληνικής ποίησης με θέμα τον Έρωτα, σε σκηνοθετική επιμέλεια και επιλογή κειμένων Μελίνας Χρυσάφη

2020

Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας, του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

2022

Εσωτερικές Ειδήσεις, του Μάριου Ποντίκα, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά**Ανάμεσα σ'εσένα και σ'εμένα υπάρχει ένας στίχος - Seninle benim aramızda bir dize var**, βραδιά ελληνικής και τουρκικής ποίησης, σε σκηνοθετική επιμέλεια και επιλογή κειμένων Μελίνας Χρυσάφη

17



Φωτογραφίες από τις πρόβες:
Φωτεινή Καπαρέλου

«Δεν είναι τίποτα.
Λίγο χώμα μόνο.
Για να φυτέψουμε ένα βασιλικό
στον ξένο τόπο που πάμε.
Για να θυμόμαστε.
Να μην ξεχάσουμε.
Δεν είναι τίποτα.
Λίγο χώμα είναι.
Γη.
Αιολική γη.
Γη του τόπου μας...»

«Αιολική Γη», Ηλίας Βενέζης